

# VISIOEN

## uit "Het Nieuw Jeruzalem"

Tekst: Hans de Ruyter  
Muziek: Johan Bredewout

37

37

38

**A**

(Tekst tussen de balken SAT)

1. Jo - han - nes ziet de  
2. Jo - han - nes ziet ze

Kopiëren verboden

www.promusicpublishing.nl

1. Jo - han - nes ziet de  
2. Jo - han - nes ziet ze

42

stoet, van ver - los - te men - sen ko - men en on -  
staan, in hun wit - ge - was - sen kle - ren, waar zij

stoet, van ver - los - te men - sen ko - men en on -  
staan, in hun wit - ge - was - sen kle - ren, waar zij

45

tel - baar sa - men - stro - men. Jo - han - nes ziet de  
dag en nacht Hem e - ren. Jo - han - nes ziet ze

tel - baar sa - men stro - men, stro - men. Jo - han - nes ziet de  
dag en nacht Hem e - ren, e - ren. Jo - han - nes ziet ze

48

stoet. Al - le vol - ken, al - le ta - len, wui - vend  
staan. Zon - der pijn en zon - der lij - den, want het

stoet. Al - le vol - ken, al - le ta - len, wui - vend  
staan. Zon - der pijn en zon - der lij - den, want het

51

pal - men voor de troon van het Lam, de Men - sen -  
Lam dat zelf hen weidt, heet voor hen een tent ge -

pal - men voor de troon van het Lam, de Men - sen -  
Lam dat zelf hen weidt, heet voor hen een tent ge -

Kopiëren verboden  
www.promusicpublishing.nl

54

zoon. Jo - han - nes ziet de stoet. Het  
spreid. Jo - han - nes ziet ze staan.

zoon, c Zoon spreid Jo - han - nes ziet de stoet.  
spreid, ge - spreid Jo - han - nes ziet ze staan.

*p* *p*

57

heil komt van God, God op Zijn troon,

61 poco rit.....

**B**

en van het Lam. (UNISONO) Jo -

65 **C**

han - nes ziet ze gaan, naar de bro - nen van het

Kopiëren verboden  
[www.promusicpublishing.nl](http://www.promusicpublishing.nl)

68

Le - ven, dat het Lam Zijn volk wil ge - ven, Jo -

71

han - nes ziet ze gaan, fris - se stro - men, le - vend

74

wa - ter en Hij draagt hen naar om - hoog, waar God

*ff*

*ff*

Detailed description: This system contains measures 74, 75, and 76. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. Dynamics include *ff* at the end of measure 76.

77

zelf hun tra - nen droogt. Jo - han - nis ziet ze

Detailed description: This system contains measures 77, 78, and 79. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. Dynamics include *ff* at the end of measure 79.

80

gaan. Het he Kopiëren verboden  
www.promusicpublishing.nl God op Zijn

*f*

*f*

Detailed description: This system contains measures 80, 81, 82, and 83. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* at the beginning of measure 80 and *f* at the beginning of measure 81. A black box with white text is overlaid on the music.

84

troon. En van het Lam.

*ff*

*ff*

Detailed description: This system contains measures 84, 85, 86, and 87. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. Dynamics include *ff* at the beginning of measure 84 and *ff* at the beginning of measure 85.